

BOURSE FOCUNA

Résidence de recherche
à la Fonderie Darling,
Montréal

Art visuel

Lauréate 2016
Claudia Passeri

Jury

Béatrice Josse
Kevin Muhlen
Michèle Walerich



FONDS
CULTUREL
NATIONAL

BIOGRAPHIE

Claudia Passeri crée des pièces au rapport intime et ambigu avec l'environnement dans lequel elles sont conçues, questionnant ainsi notre perception du lieu et de l'espace. En fonction du site et du contexte, son œuvre prend des connotations sociales, politiques et environnementales. Sa réflexion a une dimension néo-romantique qui cherche, souvent avec ironie, à révéler les mécanismes qui activent la création et transforment notre regard sur le monde.

Claudia Passeri (1977) vit et travaille au Luxembourg. Elle a étudié le design graphique, la scénographie et la photographie à Bologne, à Bruxelles et à Rome. Depuis 2002, son travail est montré régulièrement en Belgique, France, Italie, au Luxembourg et aux États-Unis. En 2006, elle a fondé le projet curatorial *Agence Borderline* avec Michèle Walerich. Elle organise fréquemment des collaborations avec des artistes et créateurs de différents horizons. En 2011, elle a remporté le Edward Steichen Award Luxembourg, qui a donné lieu en 2012 à une résidence de quatre mois à l'ISCP à New York. Une sélection de ses dernières pièces a été montrée en 2014 au Mudam Luxembourg et au BOZAR de Bruxelles. En 2015, elle a conçu une exposition personnelle au Centre d'Art Nei Liicht de Dudelange (Luxembourg). Depuis le début 2016, une pièce monumentale permanente (*Zeitgeist – Karl Cobain*) est présentée au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. En 2016, elle a obtenu une résidence de recherche à la Fonderie Darling à Montréal (Canada) par le Fonds culturel national du Luxembourg (FOCUNA).



Claudia Passeri
Photo © Eric Chenal

Expositions récentes (sélection) :

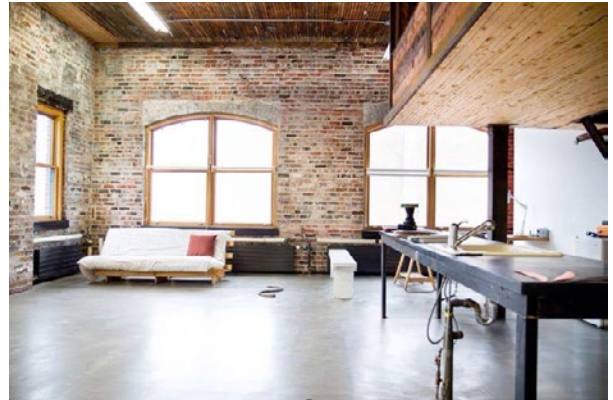
- 2017** Mangia Mina, avec Pietro Gaglianò, SRISA Gallery, Florence (I)
- 2016** Zeitgeist – Karl Cobain, pièce permanente, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg (L)
- 2015** Mangia Mina, avec Pietro Gaglianò, curatrice Danielle Igniti, Centre d'Art Nei Liicht, Dudelange (L)
- 2015** Steichen! Making meaning of a legacy, curatrice Françoise Poos, BOZAR, Bruxelles (B)
- 2015** Tous les chemins mènent à Schengen, curatrice Béatrice Josse, FRAC Lorraine, Metz (F)
- 2014** NY-LUX, Edward Steichen Award 2004-2014, Mudam Luxembourg, Luxembourg (L)
- 2013** Keep Your Feelings in Memory, Musée national de la Résistance, Agence Borderline, Esch-sur-Alzette (L)
- 2012** Red sunset, emerald flash..., Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, New York (US)

www.claudiapasseri.net

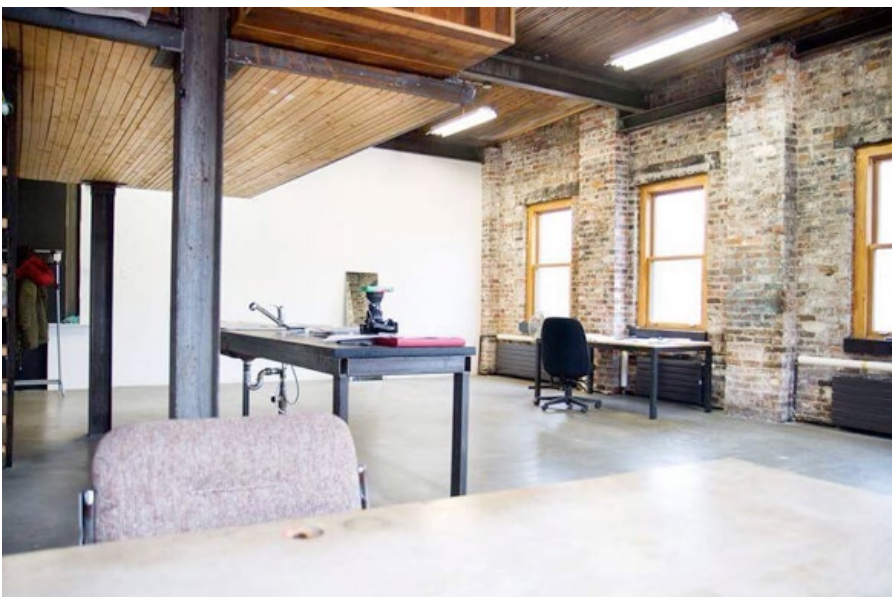
RAPPORT D'UTILISATION

L'arrivée à la Fonderie s'est faite le 3 octobre 2016. J'ai été accueillie à la Fonderie Darling par Caroline Andrieux (fondatrice, directrice générale et co-directrice artistique) et Anne-Marie Saint Jean d'Aubre (co-directrice artistique). J'ai pu m'installer de suite dans l'atelier-logement, un local industriel, spacieux et très lumineux. La Fonderie Darling abrite également un atelier bois et un atelier métal qui sont mis à la disposition des artistes souhaitant y travailler.

Cette résidence m'a permis de travailler dans des conditions idéales, en me permettant par exemple de réaliser des tests de visualisation à grande échelle pour un travail que j'ai développé sur place (proposition de sculpture monumentale dans le cadre d'un concours d'art public pour l'Administration des Bâtiments Publics à Luxembourg).



Atelier, Fonderie Darling
Photos © Louise Porte



Organisation de la résidence

La Fonderie Darling offre un cadre idéal de travail et d'échanges. Dès la première semaine, une visite/rencontre a été organisée dans l'atelier de l'artiste résident montréalais David Arseneau, une occasion de rencontrer les curateurs, les résidents internationaux et montréalais de la Fonderie Darling. Les artistes résidents sont accueillis efficacement et intégrés rapidement.

Plusieurs événements ont par ailleurs été organisés à la Fonderie Darling pendant la résidence :

- visites d'atelier
- soirée portes-ouvertes et visites guidées des ateliers
- soirée de présentation des recherches en cours des résidents internationaux
- visites de centres d'art
- weekend de résidence au Projet Y
- soirée de fin d'année

Visites d'atelier

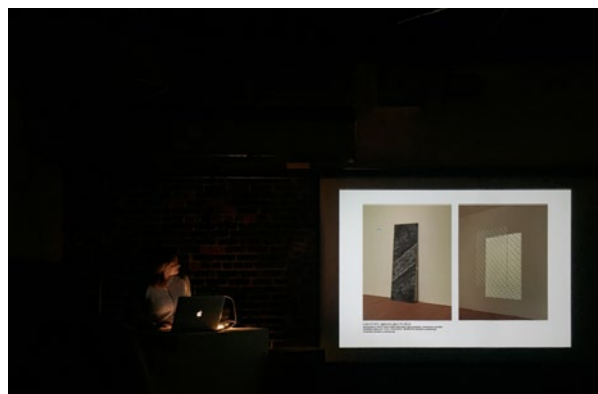
J'ai pu présenter personnellement mon atelier et mon travail en cours à plusieurs curateurs indépendants et curateurs d'institutions.

Soirée porte ouvertes et visites guidées des ateliers

Une soirée portes-ouvertes a été organisée à la Fonderie Darling. L'évènement « La Fonderie Darling Dessus-Dessous » avait pour objet d'ouvrir l'espace d'exposition et les ateliers aux riverains. À cette occasion, j'ai organisé deux visites de groupe dans mon atelier et présenté mon travail et mes recherches en cours.

Soirée de présentation des recherches en cours des résidents internationaux

Cette soirée s'est déroulée en fin de résidence. Stéphanie Lagarde (France), Sashikant Thavudoz (Inde) et moi-même avons présenté dans l'espace commun de la résidence, pendant 30 minutes chacun, nos recherches et travaux récents. Ces présentations ont été suivies d'une séance conviviale et prolongée de questions-réponses. Nous avons ensuite accueilli le public dans nos ateliers respectifs où l'échange a pu s'approfondir.



Soirée de présentation, Claudia Passeri, Fonderie Darling
Photo © Benoît Delzelle

Visites de centres d'art

La Fonderie Darling a organisé deux après-midis de visites de centres d'art avec les résidents internationaux. Nous avons ainsi pu comprendre rapidement comment la scène artistique et les nombreux centres d'art de la ville sont organisés (notamment les centres d'artistes autogérés). Nous avons eu l'opportunité de discuter avec les responsables des centres suivants :

- Galerie SBC (Julia Smith)
- CIRCA Art Actuel (Emilie Granjon)
- Centre d'Essai en Art Imprimé (ARPRIM) (Marie Eve Leclerc)
- Centre Vox (Geneviève Bédard)
- Artex (Jessica Hébert et Zoé Tousignant)
- Clark (Roxanne Arseneault)
- Occurrence (Fanny Gravel-Patry)
- Optica (Julie Alary Lavallée)

Weekend de résidence au Projet Y

La Fonderie Darling entretient un rapport étroit avec le « Projet Y », un espace de résidence et de travail créé pour les artistes qui en font la demande, afin de leur permettre de travailler dans des conditions idéales de réflexion et de retrait.

Je me suis rendue le temps d'un weekend dans cet espace, situé dans les Laurentides (Québec).

Travaux et recherches

La résidence m'a permis d'approfondir certains travaux et recherches :

- Préparation de la future publication d'un ouvrage présentant l'art public au Luxembourg, dans le cadre de l'Association des Artistes Plasticiens du Luxembourg (AAPL).
- Préparation du dossier relatif à un concours d'idées mis en place par l'Administration des Bâtiments Publics, Luxembourg.

Le projet consiste en une ou deux sculptures monumentales envisagées pour l'une des entrées du nouveau bâtiment du Laboratoire national de Santé à Dudelange.

- Préparation d'une exposition à Florence (Italie).

Lors de la résidence à la Fonderie Darling, j'ai été invitée à exposer à la galerie SRISA à Florence par Pietro Gaglianò. J'y montrerai les pièces conçues pour l'exposition « Mangia Mina » présentée l'an dernier au Centre d'Art Nei Liicht de Dudelange. L'exposition a dû être repensée pour s'adapter aux locaux de la galerie.

- Autres recherches réalisées à Montréal.

Lors de mon séjour, j'ai effectué des recherches concernant certains des aspects de Montréal qui m'ont marqué lors de la résidence.

Je me suis intéressée en particulier au quartier de la Petite Italie de Montréal et son église Madonna della Difesa. Le chœur de cette église érigée par la communauté italienne de Montréal comporte une fresque de Guido Nincheri représentant Benito Mussolini à cheval (1933). Cette fresque est toujours visible malgré son caractère controversé.



Eglise Madonna della Difesa
Photo © Claudia Passeri

Visites d'expositions, événements, performances

La résidence m'a permis d'assister à de nombreux vernissages et visites d'expositions, dont une sélection figure ci-dessous.

Fonderie Darling :

- Julie Favreau, « Delicate Pulse »
- Sarah Greig, « Picture transition (display camera) picture transition (unfixed form) »
- Volmir Cordeiro, performance dans le cadre de l'exposition « Delicate Pulse » de Julie Favreau
- Soirée de performances d'Adva Zakaï, Julie Favreau et Anne Thiériault dans le cadre de l'exposition « Delicate Pulse » de Julie Favreau

Musée des Beaux – Arts de Montréal :

- Robert Mapplethorpe, « Perfection »
- Toulouse - Lautrec, « Affiche la Belle Époque »
- Vernissage du « Pavillon pour la Paix Michael et Renata Hornstein »

Biennale d'Art contemporain de Montréal :

- Exposition « Le Grand Balcon », Musée d'Art Contemporain
- Anne Imhof, « Angst III », performance, Musée d'Art Contemporain
- Dineo Seshee Bopape, Nathalie Melikian, Dazibao
- Judith Hopf, Luis Jacob, Thirteen Black Cats, Galerie de l'Université du Québec à Montréal (UQUAM)
- Haig Aivazian, Em'kal Eyongakpa, Meiro Koizumi, Camille Norment, Frances Stark, Xu Zhen/Madeln Company, Benjamin Seror, Regroupement Pied Carré
- Janice Kerbel, « DOUG », performance, Société des Arts Technologiques (SAT)
- Knut Åsdam, centre d'art Optica

Autres

- Pierre Ayot, « La croix du Mont-Royal », art public, Montréal
- « 17 Volcans », Franz Wilhelm, Junghuhn, Armin Linke et Bas Princen, Centre Canadien d'Architecture, Montréal
- Patrick Bernatchez, « Les Glaciers », Battat Contemporary, Montréal
- Jon Rafman, « Automata », Arsenal Art Contemporain, Montréal
- « Putting Rehearsals to the Test », Centre Vox, Montréal
- « Putting Rehearsals to the Test », Galerie SBC, Montréal
- « Putting Rehearsals to the Test », Galerie Leonard et Bina Ellen, Montréal
- « I'd rather something ambiguous. Mais précis à la fois. », Galerie Leonard et Bina Ellen, Montréal
- Yann Pocreau, « Patrimoines », Galerie de l'Université du Québec à Montréal (UQUAM)
- Luis Jacob, « Le Grand Balcon », Galerie de l'Université du Québec à Montréal (UQUAM)
- Kim Waldron, « Superstar Kim Waldron », Galerie FOFA, Montréal
- Wim Delvoye, Fondation pour l'art contemporain DHC/ART, Montréal
- Lauri Astala, « Disorientation », Centre d'art Oboro, Montréal
- Jacynthe Carrier, « Brise glace soleil blanc », Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal
- Manon Labrecque, « L'origine d'un mouvement », Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe
- Patrick Bérubé, « En principe... », Maison des Arts, Laval
- Caroline Hayeur et D. Kimm, « Abrazo », Occurrence, Montréal
- « Vie d'Ange », Montréal

Rencontres

La résidence m'a permis de rencontrer facilement et rapidement de nombreux artistes et curateurs actifs à Montréal. Ces occasions de rencontre, à la Fonderie d'abord, puis également en dehors de cette structure, se sont avérées déterminantes pour le bon déroulement de mon séjour.

Les curateurs que j'ai pu rencontrer sont les suivants :

- Caroline Andrieux, fondatrice, directrice générale et co-directrice artistique, Fonderie Darling
- Anne-Marie St-Jean Aubre, co-directrice artistique, Fonderie Darling
- Aseman Sabet, membre du comité curatorial de la Biennale de Montréal 2016
- Chloé Grondeau, curatrice indépendante et directrice artistique du centre d'art Diagonale, Montréal
- Esther Bourdages, auteur et curatrice indépendante
- Julie Alary Lavallée, auteur, critique d'art, coordonnatrice des communications et des archives au centre d'art Optica, Montréal
- Sofia Eliza Bouratsis, auteur, curatrice indépendante
- Emilie Roi, directrice générale du centre d'art Œil de Poisson, Québec
- Louise Dery, directrice de la Galerie de l'Université du Québec à Montréal (UQUAM)
- François Letourneux, curateur, Musée d'Art Contemporain, Montréal
- Amber Berson, auteur et curatrice indépendante
- Jessica Hébert, bibliothécaire au centre d'art Arttexte, Montréal
- Émilie Granjon, directrice du centre d'art CIRCA Art Actuel, Montréal
- Julia Smith, co-responsable des expositions à la Galerie SBC, Montréal
- Geneviève Bédard, responsable des expositions, centre d'art Vox, Montréal
- Marie-Ève Leclerc-Parker, responsable de l'accueil et des services aux membres, Centre d'Essai en Art Imprimé (ARPRIM), Montréal
- Roxanne Arsenault, co-coordinatrice générale et artistique au Centre CLARK, Montréal

Esch-sur-Alzette, le 5 janvier 2017

Claudia Passeri



Adresse

Fonds culturel national
4, boulevard Roosevelt
L - 2912 Luxembourg

T 247-86617
info@focuna.lu
www.focuna.lu

Établissement public
régé par la loi modifiée
du 4 mars 1982